

CADERNO DE PROVA

PROFESSOR ARTES

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO:

- 1- CONFIRA SEU NOME E CARGO NO CARTÃO RESPOSTA.
- 2- ASSINE O CARTÃO RESPOSTA.
- 3- LEIA A PROVA COM ATENÇÃO.
- 4- ASSINALE APENAS UMA ALTERNATIVA EM CADA QUESTÃO.
- 5- PASSE AS RESPOSTAS PARA O CARTÃO RESPOSTA.
- 6- PREENCHA TODO O QUADRINHO DA ALTERNATIVA NO CARTÃO.

BOA PROVA.



CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 01/2012

CANOINHAS, 29 DE ABRIL DE 2012.

www.clicksolucoesinteligentes.com.br

LÍNGUA PORTUGUESA

01) “Quem quer comer a noz tem que quebrar a casca.”

A frase acima é a representação de um gênero textual conhecido por:

- a) Receita;
- b) Texto informativo;
- c) Texto não-literário;
- d) Provérbio popular.

02) Assinale a alternativa que contém um exemplo de escrita objetiva:

- a) Manual de instruções;
- b) Crônica;
- c) Poema;
- d) Provérbio Popular.

03) “Módulo abstrato mínimo da fala em nível de significante. É o átomo de construção do significante do discurso.”

A explicação acima se refere a:

- a) Sílaba;
- b) Fonema;
- c) Enunciado;
- d) Palavra.

04) Fazem parte da morfologia, exceto:

- a) Predicado;
- b) Substantivo;
- c) Prefixo;
- d) Desinência.

05) Assinale a alternativa que contém um substantivo de gênero incerto:

- a) Bonde;
- b) Casa;
- c) Personagem;
- d) Novela.

06) O texto nem sempre é organizado conforme as normas de sintaxe. Há, com frequência, desvios sintáticos e concordâncias irregulares que imprimem características peculiares à construção linguística. Assim, a ordem natural das palavras na frase é alterada, promovendo uma sintaxe incomum. Esses recursos usados por falantes e escritores, a fim de acrescentar mais vigor e expressividade à linguagem, chamam-se:

- a) Figuras de lingüística;
- b) Figuras de sintaxe ou construção;
- c) Figuras de pensamento;
- d) Figuras de som.

07) A quantidade de sílabas poética é chamada de:

- a) Verso;
- b) Escansão;
- c) Métrica;
- d) Elisão.

08) Assinale a alternativa correta em relação a “FRASE”:

- a) A frase não precisa ter verbo, nem sentido completo;
- b) Toda frase é uma oração;
- c) A frase necessita obrigatoriamente possuir um verbo, seja ele de ação, estado ou fenômeno da natureza;
- d) Uma frase pode ser constituída apenas com uma palavra.

09) A semana de arte moderna aconteceu em São Paulo em:

- a) 1822;
- b) 1922;
- c) 1912;
- d) 1935.

10) O Romantismo foi uma escola literária que surgiu após:

- a) Barroca;
- b) Realismo;
- c) Arcadismo;
- d) Simbolismo.

CONHECIMENTOS GERAIS/ATUALIDADES

11) Ao longo da história, várias cosmologias e cosmogonias têm sido propostas para explicar as observações do Universo. Sobre isso é correto afirmar, exceto:

- a) O primeiro modelo geocêntrico quantitativo foi desenvolvido pelos gregos antigos, que propunham que o Universo possui espaço infinito e tem existido eternamente, mas contém um único conjunto de círculos concêntricos esferas de tamanho finito - o que corresponde a estrelas fixas, o Sol e vários planetas – girando sobre uma esférica, mas imóvel Terra.
- b) Ao longo dos séculos, observações mais precisas e melhores teorias levaram ao modelo heliocêntrico de Copérnico e ao modelo Newtoniano do Sistema Solar respectivamente.
- c) Está comprovado pelos antigos gregos que o Sistema Solar está localizado fora da Via Láctea, o que permite o Planeta Terra receber luz e calor.
- d) Outras descobertas na astronomia levaram a conclusão de que o Sistema Solar está contido em uma galáxia composta de milhões de estrelas, a Via Láctea, e de que outras galáxias existem fora dela, tão longe quanto os instrumentos astronômicos podem alcançar.

12) Coloque a letra V para as afirmativas verdadeiras e F para as Falsas, sobre problemas que afetam a Economia Brasileira:

(....) Segundo os economistas, o desaquecimento da indústria nacional deve-se muito mais aos gargalos estruturais já existentes no país, o chamado "Custo Brasil" - como a elevada carga tributária (em torno de 36% do PIB);

(.....) A infraestrutura precária e a baixa produtividade do trabalhador - além de uma política de expansão fiscal por parte do governo (que, ao gastar mais, deixa de poupar e, assim, investe menos);

(.....) A taxa de investimentos privada, incluída aí a compra de maquinários, também é considerada baixa. "Tudo isso acaba encarecendo o produto final, que não consegue competir com um similar que vem de fora", conforme afirma Ruy Quintans, professor de economia do Ibmec-RJ;

(.....) No último ranking do relatório *Doing Business* do Banco Mundial, que mede a facilidade de se fazer negócios em cada país, o Brasil aparece na 6ª posição entre as 183 nações avaliadas.

Assinale a sequência correta.

- a) F, V, V, F
- b) V, F, F, V
- c) V, V, V, F
- d) V, V, V, V

13) Sobre os seres que habitam a Terra é correto afirmar:

I. A Terra é habitada por muitos milhões de seres: alguns desses seres são chamados de vivos, outros não. Todos os seres são formados por matéria. O que distingue um ser vivo de um ser bruto ou não-vivo, em primeiro lugar, é a composição química.

II. Na Antigüidade, os pensadores achavam que os seres vivos eram dotados de uma exclusiva e misteriosa força vital que lhes confiria vida. Hoje não se acredita mais nisso, pois sabe-se que a matéria que forma os organismos vivos, embora peculiar, é constituída por partículas semelhantes às que formam a matéria não viva e está sujeita às mesmas leis que regem o universo não-vivo.

III. Na matéria viva, porém, certos elementos químicos estão sempre presentes em grande proporção, como o carbono (C), o hidrogênio (H), o oxigênio (O) e o nitrogênio (N) que, junto com vários outros elementos, em menores

quantidades, formam substâncias muito complexas (chamadas genericamente de substâncias orgânicas), que constituem os seres vivos.

IV. Todo ser humano é um ser vivo, assim como uma planta e uma bactéria. Já uma pedra não é viva, nem uma cadeira.

Assinale a sequência correta:

- a) Estão corretos os itens I, II e IV
- b) Somente os itens I e II estão corretos;
- c) Todos os itens I, II, III e IV estão corretos;
- d) Somente o item IV esta correto.

14) Sobre a história de Santa Catarina é correto afirmar:

a) Na década de 1640, Emilinho, um português que vivia em São Vicente, fundou uma povoação no rio de São Francisco, para onde se mudou com a família. Mais tarde foi designado capitão-mor dessa povoação, que em 1660 foi elevada a vila com o nome de Nossa Senhora da Graça do Rio de São Francisco, constituindo a primeira fundação estável da costa catarinense.

b) Por volta de 1675, estabeleceu-se na ilha de Santa Catarina o paulista Francisco Dias Velho, que ergueu uma igreja em louvor de Nossa Senhora do Desterro. A ele se atribui a mudança do nome da ilha dos Patos para ilha de Santa Catarina, de quem, ao que consta, uma filha dele tinha o nome. (Entretanto, outros atribuem a autoria do nome a Sebastião Caboto, que teria consagrado a ilha a Santa Catarina ou, antes, prestara homenagem a sua mulher, Catarina Medrano).

c) Francisco Dias Velho dedicava-se à cultura da mandioca e da cana-de-açúcar, à pesca e à procura de ouro. Quinze anos mais tarde, Dias Velho e sua gente aprisionaram um navio pirata que arribara na ilha e mandaram homens e cargas para São Vicente. Passaram-se dois anos e os corsários voltaram; Dias Velho foi morto, e sua família maltratada e em desespero retornou a São Vicente. A povoação ficou quase totalmente abandonada.

d) Todas as afirmativas estão corretas.

15) Sobre a história do Município de Canoinhas é correto afirmar, exceto:

a) Muito antes da colonização do território de Canoinhas, incursões bandeirantes vasculharam a região conhecida como do "Sertão de Curitiba".

b) A partir de 1768 expedições desceram os rios Iguaçu e Negro, palmilhando também os afluentes Canoinhas, Paciência e Timbó.

c) As principais levas de imigrantes colonizadores vieram da Sérvia, Estados Unidos e Japão no fim do século XIX.

d) A construção da Estrada da Mata, elo entre o Rio Grande do Sul e São Paulo para transporte de gado, foi de extrema importância para a ocupação do território de Canoinhas. Nele os colonizadores encontraram os índios que o habitavam. Eram os Xokleng coletores e caçadores seminômades que tinham na floresta de araucária seu melhor habitat. Arredios e tendo seu espaço invadido pelos brancos, os Xokleng foram implacavelmente perseguidos pelos colonizadores que neles tinham apenas um inimigo e um empecilho na conquista territorial.

RACIOCÍNIO LÓGICO/MATEMÁTICA

16) Calcule a área de um retângulo sabendo que sua base mede 12,35 cm e sua altura mede 8,9 cm.

- a) 98,34 cm².
- b) 109,915 cm².
- c) 114,909 cm².
- d) 83,28 cm².

17) Identifique os coeficientes da equação de 2º grau a seguir, $3x^2 - 3$:

- a) a = 3, b = 3, c = 0.
- b) a = 8, b = -3, c = 4.
- c) a = -3, b = 0, c = -3.
- d) a = 3, b = 0, c = -3.

18) No campeonato catarinense de 2012, o Figueirense fez os seguintes gols nos primeiros 5 jogos:

1º jogo	2º jogo	3º jogo	4º jogo	5º jogo
5 gols	1 gol	2 gols	3 gols	1 gol

Sabendo dessas informações, calcule o desvio médio desses gols do Figueirense:

- a) 2,4.
- b) 1,28.
- c) 1,83.
- d) 1.

19) Pedro comprou uma casa no valor de R\$ 180.000,00. Após um bom tempo de negociação, ele pagou R\$ 128.358,00 à vista e o resto parcelou em 12 vezes. Em porcentagem, quanto que Pedro pagou à vista de acordo com o valor total?

- a) 88,75%.
- b) 78,33%.
- c) 71,31%.
- d) 58,93%.

20) Determine em qual quadrante situa-se a extremidade do seguinte arco, -200° :

- a) I quadrante.
- b) II quadrante.
- c) III quadrante.

d) IV quadrante.

ESPECÍFICAS/ PROFESSOR ARTES

21) É na construção do Projeto Político Pedagógico que a comunidade escolar debate discute e estabelece suas concepções de homem, de mundo, de sociedade, de conhecimento, de currículo, de avaliação e tantas outras, com o objetivo de criar referências e diretrizes próprias para as práticas que pretende implantar. Dentre as práticas implantadas pela escola, a mais legitimamente ligada à sua razão de ser é, sem dúvida, a que denominamos:

- a) desenvolvimento dos conteúdos.
- b) desenvolvimento do currículo escolar.
- c) desenvolvimento do plano de aula.
- d) desenvolvimento das atividades didáticas.

22) O planejamento que trata da previsão dos diversos componentes curriculares que serão desenvolvidos durante o curso, com definição de objetivos gerais e previsão dos conteúdos de ensino, é chamado de:

- a) planejamento de Ensino.
- b) planejamento Didático.
- c) planejamento Curricular.
- d) planejamento Disciplinar.

23) As tendências pedagógicas dividem-se em dois grandes grupos: as tendências liberais e as tendências progressistas. Dentre as tendências progressistas estão:

- a) renovada progressivista, tradicional, progressista libertária.
- b) tecnicista, crítico-social dos conteúdos, progressista libertadora.
- c) progressista libertadora, progressista libertária, crítico-social dos conteúdos.
- d) renovada progressivista, renovada não diretiva (escola nova), tecnicista.

24) A avaliação da aprendizagem está diretamente relacionada à avaliação do ensino, isto é, quando um professor avalia o que os alunos aprenderam, está também avaliando o que ele próprio conseguiu ensinar. Por isso a avaliação é tão importante no cotidiano escolar, pois ela fornece pistas para a reorganização da prática pedagógica, quando necessário. Por tanto, Haydt (2001) oferece quatro tipos de avaliação e um deles é:

- a) avaliação é um processo contínuo e sistemático.
- b) avaliação é auto-expressão.
- c) avaliação é classificatória.
- d) avaliação é disciplinar.

25) Qual a função do professor na escola contemporânea:

- a) detentor do saber.
- b) reprodutor de conteúdos.
- c) guia do processo de aprendizagem.
- d) espectador da aprendizagem.

26) Tem como palavra-chave interação social, o que implica dizer que o desenvolvimento do indivíduo se dá através da relação com o outro, com o mundo. O conceito de mediação simbólica trata do conceito de intermediação, da relação homem-mundo, que acontece através de duas formas: instrumentos; símbolos e signos. Estamos nos referindo à:

- a) Piaget.
- b) Wallon.
- c) Montessori.
- d) Vygotsky.

27) Art.26 – 2º O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis de educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos. Estamos nos referindo a Lei:

- a) Lei de Diretrizes e Bases da Educação nº 4.024/61.
- b) Lei de Diretrizes e Bases da Educação nº 5.672/71.
- c) Lei de Diretrizes e Bases da Educação nº 7.044/82.
- d) Lei de Diretrizes e Bases da Educação nº 9.394/96.

28) A Proposta Curricular do Estado de Santa Catarina, no que diz respeito ao ensino da Arte, tem como pressuposto que:

- a) arte é livre expressão, isto é, no deixar fazer livremente, dando grande ênfase ao espontaneísmo.
- b) arte gera conhecimento. Possuidora de um campo teórico específico relaciona-se com as demais áreas, desenvolve o pensamento artístico e a reflexão estética.
- c) arte é complemento. Por tratar de habilidades e criatividade, auxilia as demais disciplinas.
- d) arte é a possibilidade de tornar o aluno um artista, fazedor de arte.

29) Há uma tendência que trata a arte como postura pedagógica comprometida com a visão de que o objeto artístico deva ser apreendido dentro de um contexto histórico-cultural, onde a leitura, a produção artística e a contextualização são áreas de conhecimento que fundamentam a

compreensão histórico-cultural dos alunos. Essa tendência é chamada no Brasil como:

- a) Multiculturalismo.
- b) Proposta Triangular.
- c) Semiologia.
- d) Metodologia da Gestalt.

30) Para uma ampla interpretação do objeto artístico, diversas abordagens são possíveis, entendendo-se que nenhuma sozinha dá conta do objeto a ser interpretado, devido ao seu caráter aberto e ambíguo. Há sempre várias leituras possíveis da mesma obra, que poderá ser interpretada em várias perspectivas. A busca de outros campos de conhecimento permite a reflexão interdisciplinar. Entretanto, as abordagens devem acontecer de maneira a perceber o objeto artístico de forma integral, sem fragmentação, dentro de um contexto histórico-cultural. O objeto artístico apreendido através de uma visão sociológica possibilita:

- a) Que o tema ou mensagem do objeto artístico esteja em contraponto à sua forma.
- b) Que o contexto enfatiza os signos, os símbolos e os sinais presentes na imagem. A análise aborda os sistemas de símbolos e signos construídos pelo sujeito como um texto que nos remete a outros textos, a uma relação entre objetos artísticos de diferentes autores e épocas.
- c) Que os elementos da linguagem visual como a linha, o ponto, a cor, a luz, o volume, a organização espaço/temporal, os planos, as relações de proporção e equilíbrio, o ritmo, etc., ou seja, analisa a estruturação formal.
- d) Perceber como o artista estabelece uma comunicação entre o objeto e o grupo, suscitando sua participação na sociedade.

31) A arte moderna brasileira transcorreu de maneira diferente do modernismo europeu, pois, lá, o início se deu no século XIX, em decorrência de um processo profundo de abstração e decomposição do objeto artístico. No Brasil somente no século XX, a arte moderna aqui se implanta não por evolução, mas por revolução, pela ruptura violenta com o academismo ainda existente. Esta ruptura se deu com a:

- a) Chegada da Missão Artística Francesa.
- b) Criação da Academia de Belas Artes.
- c) Semana Moderna de 1922.
- d) Chegada de artistas estrangeiros no Brasil.

32) Em 1917, realizou uma exposição artística muito polêmica, por ser inovadora, e ao mesmo tempo revolucionária. Suas obras retratavam

principalmente os personagens marginalizados dos centros urbanos. Causou desaprovação nos integrantes das classes sociais mais conservadoras.

- a) Anita Malfatti.
- b) Pagu.
- c) Tarsila do Amaral.
- d) Tomie Ohtake.

33) Foi um pintor, escultor, artista plástico e performático de aspirações anarquistas. É considerado por muitos um dos artistas mais revolucionários de seu tempo e sua obra experimental e inovadora é reconhecida internacionalmente. Na década de 1960, Hélio Oiticica criou o Parangolé, que ele chamava de "antiarte por excelência" e uma pintura viva e ambulante.

- a) Hélio Oiticica.
- b) Vik Muniz.
- c) Romero Brito.
- d) Alfredo Volpi.

34) Foi um importante pintor, caricaturista e ilustrador brasileiro. Seu estilo artístico é marcado pela influência do expressionismo, cubismo e dos muralistas mexicanos (Diego Rivera, por exemplo). Abordou temas tipicamente brasileiros como, por exemplo, o samba. O cenário geográfico brasileiro também foi muito retratado em suas obras como, por exemplo, as praias. Em suas obras são comuns os temas sociais do Brasil (festas populares, operários, as favelas, protestos sociais, etc). Estética que abordava a sensualidade tropical do Brasil, enfatizando os diversos tipos femininos. Usou as cores do Brasil em suas obras, em conjunto com toques de sentimentos e expressões marcantes dos personagens retratados.

- a) Di Cavalcanti.
- b) Portinari.
- c) Vitor Brecheret.
- d) Hélio Oiticica.

35) Foi um importante movimento cultural que ocorreu na Europa entre os séculos XIV e XVI. Suas Pinturas apresentavam características comuns: Resgate da estética da cultura greco-romana, principalmente a busca da perfeição na elaboração de esculturas e pinturas; Antropocentrismo: valorização das capacidades artísticas e intelectuais dos seres humanos; Valorização da ciência e da razão, buscando explicações racionais para os eventos naturais e sociais; Valorização e interesse por vários

aspectos culturais e científicos (literatura, artes plásticas, pesquisas científicas). Humanismo: conjunto de princípios que valorizavam as ações humanas e valores morais (respeito, justiça, honra, amor, liberdade, solidariedade, etc).

- a) Arte Barroca.
- b) Arte Neoclássica.
- c) Arte Impressionista.
- d) Arte Renascentista.

36) Movimento artístico cujo as características principais nas artes plásticas são: Ênfase nos temas da natureza, principalmente de paisagens; Uso de técnicas de pintura que valorizam a ação da luz natural; Valorização da decomposição das cores; Pinceladas soltas buscando os movimentos da cena retratada; Uso de efeitos de sombras coloridas e luminosas. Um dos seus maiores representantes foi Monet:

- a) Impressionismo.
- b) Expressionismo.
- c) Fauvismo.
- d) Cubismo.

37) Em 1917, o artista francês Marcel Duchamp expôs uma produção em massa de objetos utilitários, inclusive uma roda de bicicleta e um urinol, como se fossem obras de arte. O movimento artístico no qual Duchamp participou é chamado de:

- a) futurismo.
- b) Surrealismo.
- c) Hiperrealismo.
- d) Dadaísmo.

38) Na escola, zelar pela limpeza, higiene e conservação do patrimônio e bens móveis, mantendo em condições adequadas de uso. São funções:

- a) dos auxiliares de limpeza.
- b) equipe Diretiva.
- c) professores.
- d) de todos os membros da escola.

39) É a lei que torna obrigatório o ensino de História e Cultura Afro-Brasileira em todas as escolas brasileiras, públicas e particulares, do ensino fundamental até o ensino médio.

- a) lei Nº 9.394/1996.
- b) Lei Nº 10.639/2003.
- c) Lei Nº 4.717/1965.
- d) Lei Nº 3.924/ 1961.

40) É o conjunto de bens e direitos, mensurável em dinheiro, que pertence à União, a um Estado, a um Município, a uma autarquia ou empresa pública. (Art. 1º, §1º, Lei 4.717/65).

- a) Patrimônio Público.
- b) Patrimônio Cultural.
- c) Patrimônio Histórico.
- d) Patrimônio Privado.